

マンガの眼②

# 大友克洋の作品と

## 読者



奇想天外社刊『ショート・ピース』より

ある特定のマンガ家の作品が、どのような支持のされかたをしているか、という視角で、マンガをみる必要があるばあいもある。そういう意味で、最近でた大友克洋の作品集『ショート・ピース』を読んでいるいろいろなことを考える。

大友の作品には、わかい世代のあいだでひろいとはいえないにしても、ふかく熱い支持があるらしい。他のほとんどの劇画作品もわかもものたちを描いているにもかかわらず、ことさらに大友の作品が「若者たちを描き、今、最も期待されているマンガ家(『ショート・ピース』のカヴァーの句)というふうにみられてしまふ事実がはらむものこそ、大友作品の内実を精確と映すかけである。

数か月まえ、大友作品について、「軽快なフットワークで人間の生き死にを切つていく思想が、ついに、そうした軽さしかもたないことで充足してしまふダメな部分をもっていることが問題なのである」と某誌に書いたところ、ただちに月刊『東京情報』のマンガパワー欄で反論(?)された。要するに、描かれている「人間の生き死に」そのものの軽さこそが問題なのであり、「自分の生活や感情やら論理やらを絶対化する」ことのできない「相対化された生」が大友作品のベイスなのである(同二月号)、というわけだ。

大友作品をめぐる評価では、掛値なくこのマンガパワー欄のものが最良のものだともう。『ショート・ピース』の八作品をみても、そのことはよくわかる。だが、同時に、だからこそ大友作品の限

界もまた明確にみえてくる。こういいういかたが、大友克洋ファンをイライラさせる最大の原因なのだろうが、わたしにいわせれば、大友が描くわかもものたちに「相対化された生」をみるというのは錯覚にすぎない。手アカにまみれたことばである「人生の重さ」にいらだつわかもものたちが大友作品によく描かれはするけれども、そこに反映されるかれらの生き死にの軽快さなどは、いつの時代のわかもものでもいやおうなくひきつけざるをえないほどに陳腐で古くさい価値観にすぎない。

大友克洋ファンの言辭を聞いていて、もつとも異和感をおぼえるのは、そうした点に無自覚なことである。大友が真摯に描くわかもものたちのフザけた生きざまが、「相対化された生」をベイスにしているのだとしたら、かれらの生は樂天的にすぎない。生き死にを相対化できる視点とは、すくなくとも樂天的に語ることのできるポジションではない。一部の大友ファンがコロツとまいつてしまふのは、結局のところ、大友じしんの韜晦や逃避指向がもつ甘さに、みずから無邪気に重ねることができる劇画表現の古さを穩当にもっているからである。

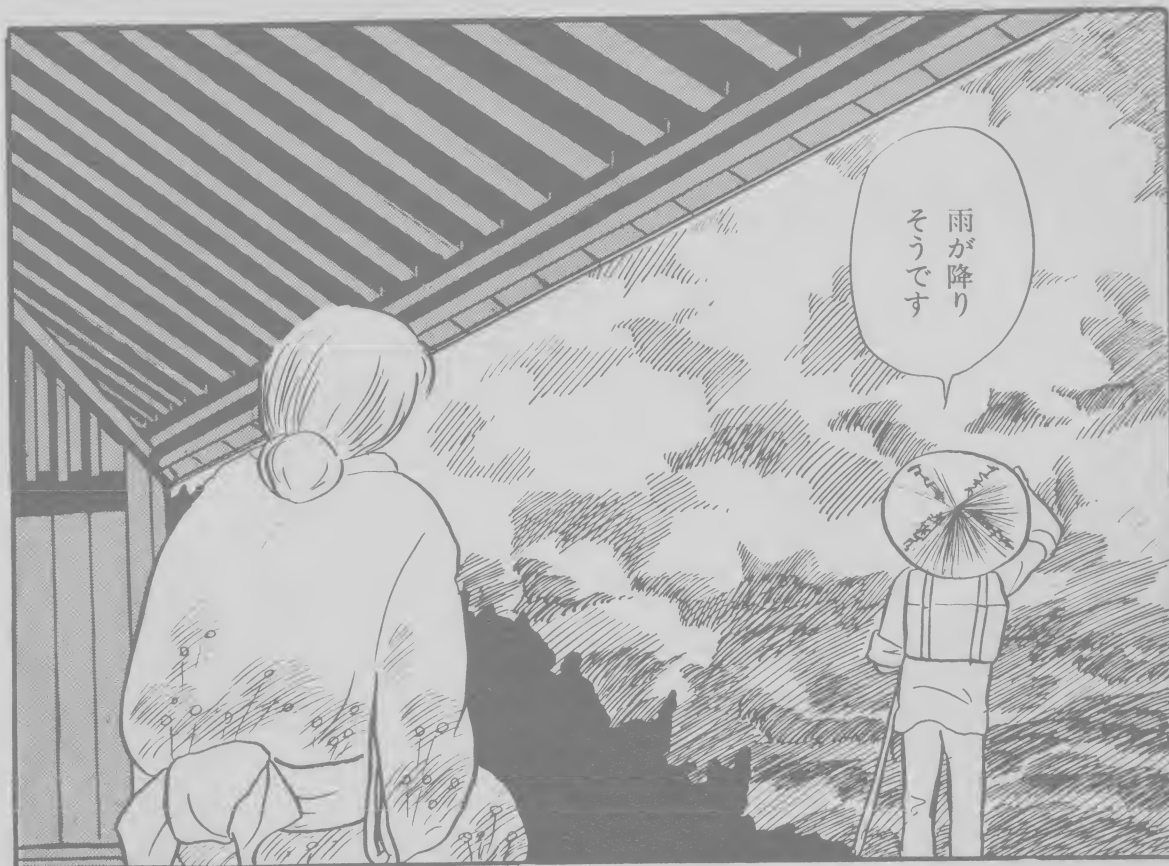
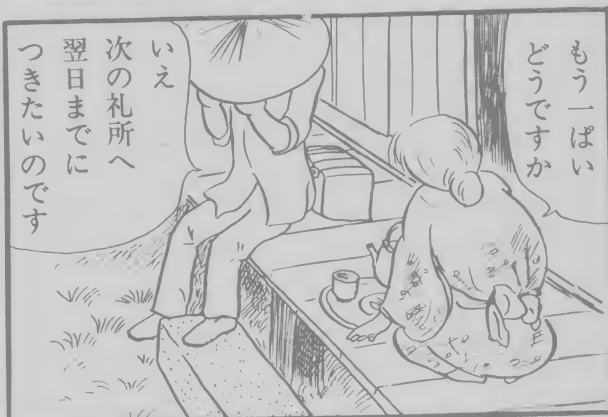
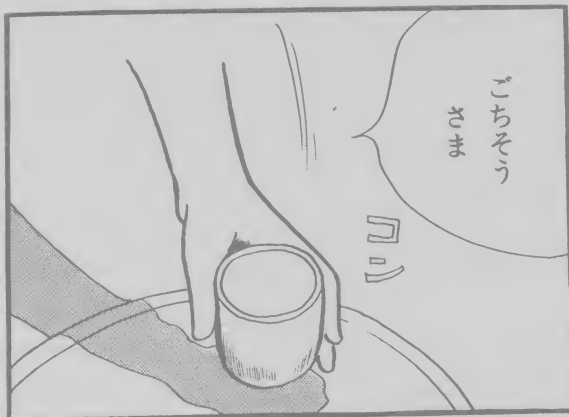
劇画の現状のなかで相対的にみるかぎり、大友がまじな作家であることは否定できない。けれども、そのこと以上に大友の読者の一部の熱狂ぶりの内実がまじなものとはいえない。

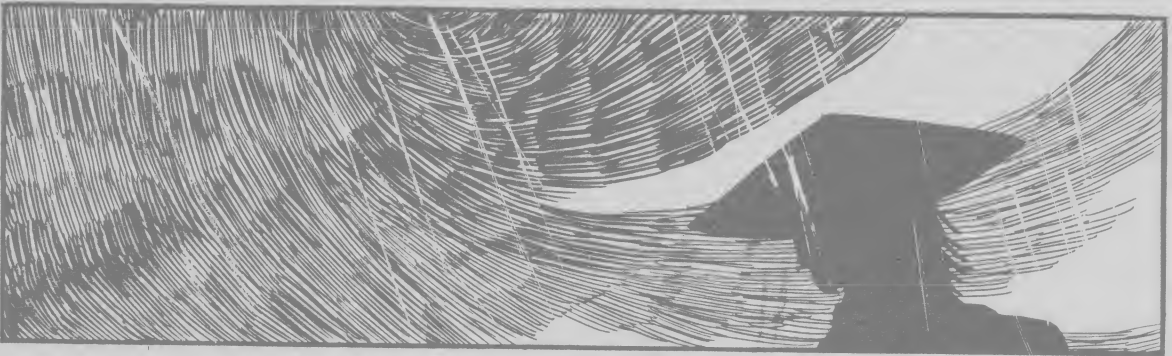
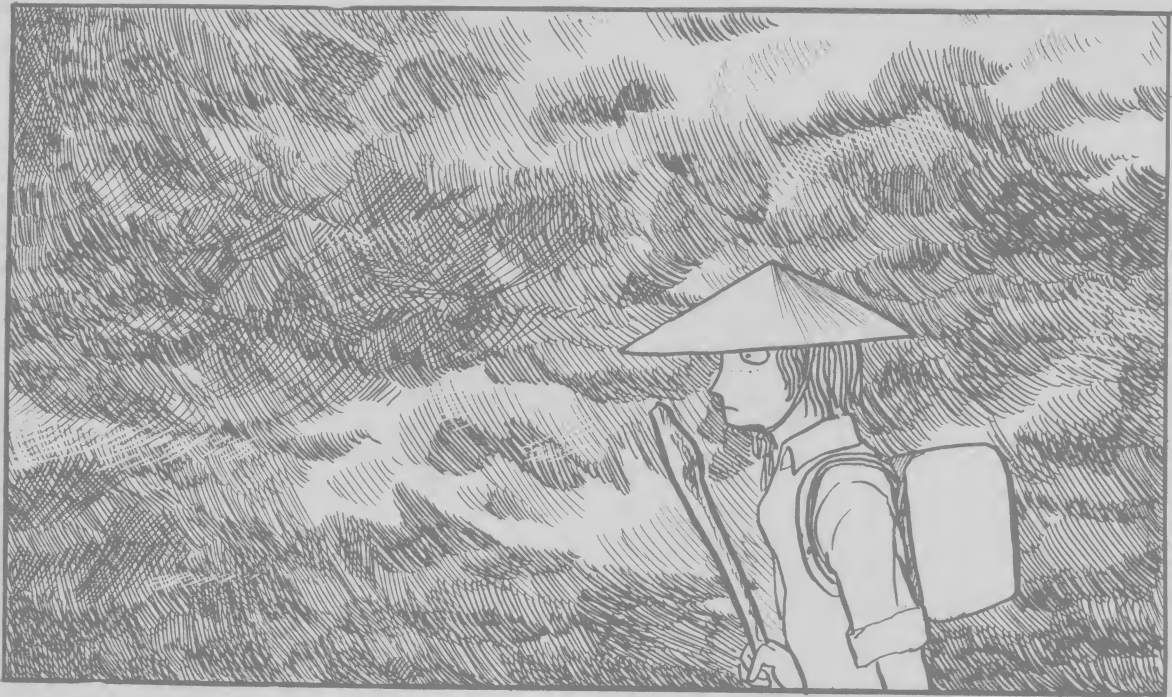
梶井・純

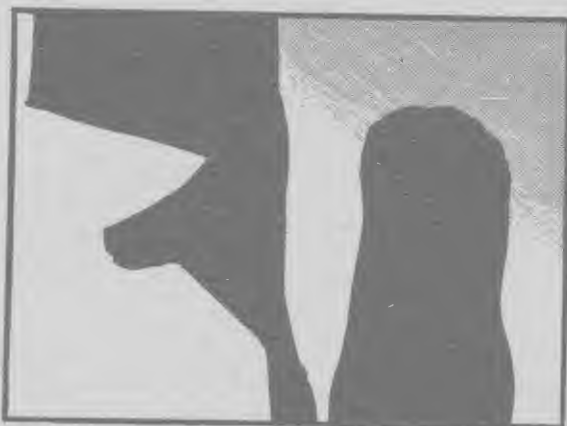
# 巡礼

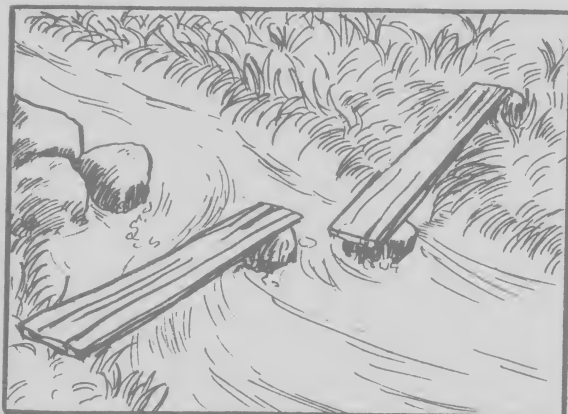
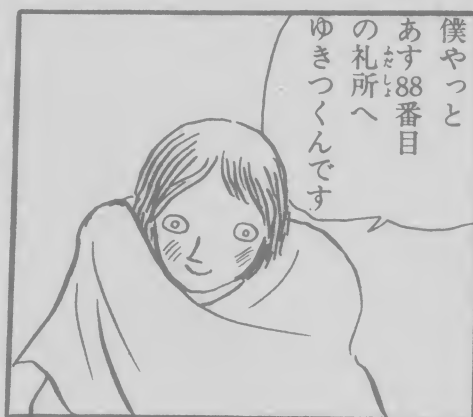
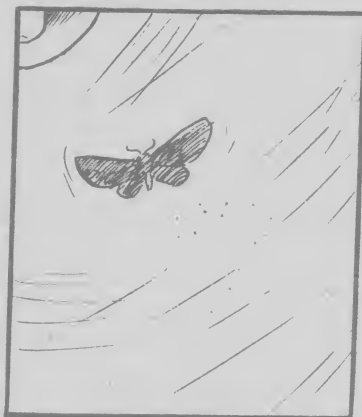


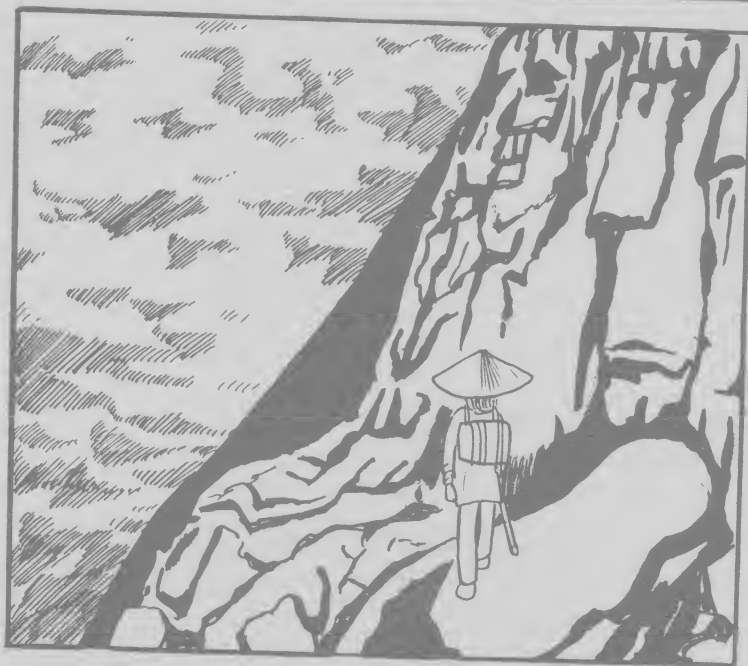
つりたくにこ

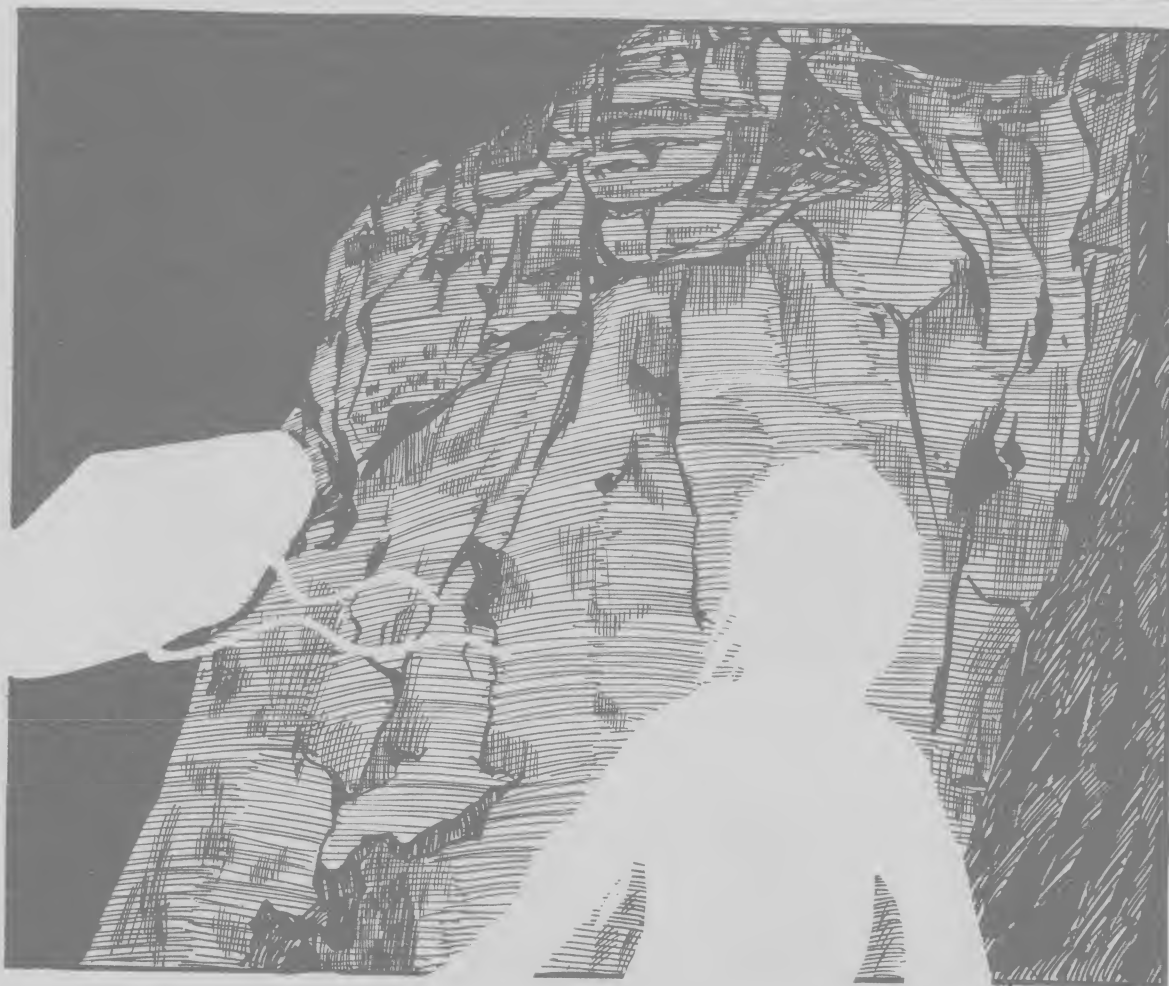


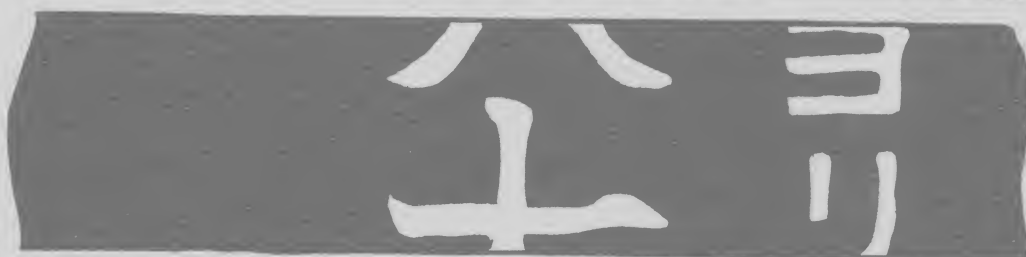


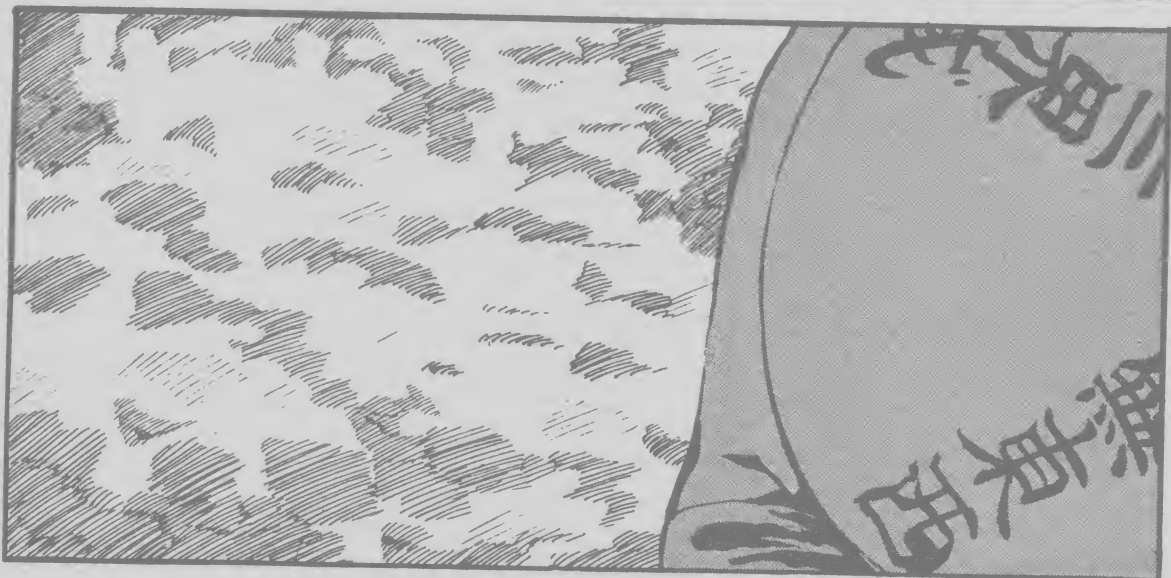












ぼくらの時代の漫画家はやっぱり **つりたくにこ** だよ



青林傑作シリーズ②③

# 六の宮姫子の悲劇

A 5 判上製／定価1200円(千200円)

つりたくにこ 著

絶賛発売中!!

青林堂